УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
Премьер-министра Правительства
Республики Башкортостан

_____И.Х. Сагитов

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
Премьер-министра Правительства
Республики Башкортостан

_____ А.Ш. Бадранов

СОГЛАСОВАНО
Министр
молодежной политики и спорта
Республики Башкортостан

_____Р.Т. Хабибов

СОГЛАСОВАНО
Министр культуры
Республики Башкортостан

_____ А.И. Шафикова

СОГЛАСОВАНО
Министр
образования и науки
Республики Башкортостан

_____А.В. Хажин

СОГЛАСОВАНО
Руководитель
Агентства по печати и
средствам массовой информации
Республики Башкортостан

_____М.В. Ульчев

СОГЛАСОВАНО
Председатель
Совета ректоров вузов
Республики Башкортостан

_____С.Т. Сагитов

СОГЛАСОВАНО
Председатель
Федерации профсоюзов
Республики Башкортостан

_____Г.Ф. Мирошниченко

ПОЛОЖЕНИЕ
о 50-ом Юбилейном региональном фестивале студенческого творчества «Студенческая весна» в Республике Башкортостан

Уфа 2021

1. Общие положения

1.1. 50-й Юбилейный региональный фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна» в Республике Башкортостан (далее – Фестиваль) является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2020-2021 учебном году и проводится в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года «О молодежной политике в Российской Федерации», а также в целях реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.

1.2. В 2021 году Фестиваль проводится в рамках проведения в Российской Федерации Года науки и технологий в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 25 декабря 2020 года № 812 «О проведении в Российской Федерации Года науки и технологий».

1.3. Учредители Фестиваля:

Правительство Республики Башкортостан.

1.4. Организаторы Фестиваля:

Министерство молодежной политики и спорта Республики Башкортостан;

Министерство образования и науки Республики Башкортостан;

Министерство культуры Республики Башкортостан;

Совет ректоров вузов Республики Башкортостан;

Федерация профсоюзов Республики Башкортостан;

Агентство по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан.

1.5. Настоящее положение определяет цели и задачи, формат, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал экспертной комиссии, порядок определения победителей Фестиваля.

1.6. Фестиваль проводится при организационном участии органов студенческого самоуправления и представительных органов обучающихся.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля: поддержка и развитие студенческого творчества в Республике Башкортостан.

2.2. Задачи Фестиваля:

создание условий реализации творческого потенциала;

развитие системы воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях профильного направления подготовки (далее – Образовательные организации), формирование дополнительных профессионально-значимых навыков и качеств подготавливаемых специалистов;

вовлечение молодежи в творческую деятельность, поддержка молодых деятелей искусства, а также талантливой молодежи, занимающейся современными видами творчества и не имеющих специального образования;

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта.

повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными, общественными и Образовательными организациями Республики Башкортостан;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи Республики Башкортостан;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в пять этапов:

I этап – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества на уровне факультетов/институтов/направлений подготовки Образовательных организаций (до 10 апреля 2021 года);

II этап – фестивали студенческого творчества на уровне Образовательных организаций (до 25 апреля 2021 года);

III этап – фестиваль студенческого творчества на уровне региона – региональный конкурсный отбор по направлениям Фестиваля в городе Уфе (27-29 апреля 2021 года);

IV этап – формирование региональной делегации Республики Башкортостан (до 1 мая 2021 года) для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» (15-20 мая 2021 года);

V этап – гала-концерт Фестиваля, в рамках которого демонстрируется региональная программа Республики Башкортостан, презентованная на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна», и проходит торжественная церемония награждения победителей Фестиваля (до 31 мая 2021 года).

3.2. Программа и список фестивальных площадок по конкурсным направлениям будут отправлены участникам на адрес электронной почты, указанный в заявке не позднее 25 апреля 2021 года.

4. Руководство Фестиваля

4.1. Учредитель Фестиваля:

утверждает Положение о проведении Фестиваля;

утверждает План организационных мероприятий по подготовке и проведению Фестиваля;

утверждает состав Оргкомитета.

4.2. Руководство Фестивалем в 2021 году осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

4.3. Оргкомитет утверждается Правительством Республики Башкортостан.

4.4. Состав Оргкомитета формируется из представителей Правительства Республики Башкортостан, Министерства молодежной политики и спорта Республики Башкортостан, Министерства

образования и науки Республики Башкортостан, Министерства культуры Республики Башкортостан, Совета ректоров вузов Республики Башкортостан, Федерации профсоюзов Республики Башкортостан и Агентства по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан.

4.5. Для решения текущих задач создается Региональная дирекция Фестиваля.

4.6. Оргкомитет решает следующие задачи:

утверждает регламент конкурсных направлений Фестиваля;

утверждает кандидатуру главного режиссера Фестиваля и состав Региональной дирекции Фестиваля;

утверждает итоги Фестиваля.

4.6.1. Министерство молодежной политики Республики Башкортостан:

отвечает за организацию и проведение обучающих мероприятий в рамках подготовки к Фестивалю;

разрабатывает и направляет в Образовательные организации методические материалы по подготовке к Фестивалю;

разрабатывает и представляет на утверждение в Оргкомитет предложения, касающиеся проведения и финансирования Фестиваля;

координирует работу основных площадок Фестиваля;

формирует региональную делегацию на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна»;

отвечает за подготовку и отправку региональной делегации на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна».

4.6.2. Министерство культуры Республики Башкортостан:

содействует в формировании экспертных комиссий, состоящих из деятелей культуры и искусства, по всем конкурсным направлениям (при необходимости, по номинациям) Фестиваля;

обеспечивает участие в Фестивале образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций в профильной категории;

содействует в выделении площадок для проведения конкурсных отборов по 9 направлениям Фестиваля;

обеспечивает информационную поддержку Фестивалю.

4.6.3. Министерство образования и науки Республики Башкортостан:

информирует Образовательные организации о проведении Фестиваля;

обеспечивает информационную поддержку Фестивалю.

4.6.4.Совет ректоров вузов Республики Башкортостан:

координирует проведение фестиваля в образовательных организациях высшего образования Республики Башкортостан;

обеспечивает информационную поддержку Фестивалю;

оказывает содействие в подготовке и отправке региональной делегации Республики Башкортостан на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна».

4.6.5. Федерация профсоюзов Республики Башкортостан:

оказывает содействие в подготовке и проведении Фестиваля;

обеспечивает информационную поддержку Фестивалю.

4.6.6. Агентство по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан:

отвечает за освещение мероприятий Фестиваля в средствах массовой информации.

4.7. Региональная дирекция Фестиваля:

реализует утвержденный план мероприятий по подготовке и проведению Фестиваля;

координирует деятельность и оказывает методическую поддержку Образовательным организациям;

оказывает содействие в формирование экспертных комиссий по всем направлениям Фестиваля;

координирует участников Фестиваля;

решает спорные вопросы, возникающие в процессе организации и проведения Фестиваля;

формирует состав участников, гостей, организаторов, партнеров и экспертных комиссий Фестиваля.

4.8. Главный режиссер Фестиваля:

является членом экспертного состава фестиваля в каждой образовательной организации;

отвечает за постановку региональной программы Республики Башкортостан;

отвечает за репетиционные процессы на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

5. Регламент конкурсной программы Фестиваля

5.1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное направление»;

«Танцевальное направление»;

«Театральное направление»;

«Инструментальное направление»;

«Мода»;

«Видео»;

«Журналистика»;

«Оригинальный жанр»;

«Арт».

5.2. Конкурсные направления Фестиваля разделяются по следующим номинациям:

5.2.2. Номинации вокального направления:

- Народное пение (соло, малые составы, большие составы);
- Академическое пение (соло, малые составы, большие составы);
- Эстрадное пение (соло, малые составы, большие составы);
- Джазовое пение (соло, малые составы, большие составы);
- Авторская песня (соло, малые составы, большие составы);
- Рэп (соло, малые составы);
- Бит-бокс (соло, малые составы).

5.2.3. Номинации инструментального направления:

- Народные (соло, малые составы, большие составы);
- Струнные (соло, малые составы, большие составы);
- Клавишные (соло, малые составы, большие составы);
- Духовые (соло, малые составы, большие составы);
- Ударные (соло, малые составы, большие составы);
- Саунд-дизайн (соло, малые составы);
- Смешанные ансамбли (малые составы, большие составы);
- ВИА (малые составы, большие составы).

5.2.4. Номинации танцевального направления:

- Народный танец (соло, малые составы, большие составы);
- Классический танец (соло, малые составы, большие составы);
- Эстрадный танец (соло, малые составы, большие составы);

- Современный танец (соло, малые составы, большие составы);
- Уличный танец (соло, малые составы, большие составы);
- Бально-спортивный танец (секвей, малые составы, большие составы);
- Чир данс шоу (коллективы).

5.2.5. Номинации театрального направления:

- Художественное слово (соло, коллективы);
- Эстрадный монолог (соло);
- Эстрадная миниатюра (коллективы);
- Театр малых форм (коллективы).

5.2.6. Номинации оригинального жанра:

- Цирковое искусство (соло, малые составы, большие составы);
- Оригинальный номер (соло, малые составы, большие составы);
- Пантомима (соло, малые составы, большие составы);
- Иллюзия (соло, малые составы, большие составы);
- Синтез-номер (соло, малые составы, большие составы).

5.2.7. Номинации направления «Мода»:

- Готовое к носке (Ready-to-wear) (индивидуальная работа, коллективы);
- Концептуальная мода (Alternative) (индивидуальная работа, коллективы);
- Мода мегаполисов (Urban) (индивидуальная работа, коллективы);
- Спортивная мода (Sport) (индивидуальная работа, коллективы);
- Современная мода с элементами «этно» (индивидуальная работа, коллективы);
- Вечерняя мода (индивидуальная работа, коллективы);
- Перформанс (индивидуальная работа, коллективы).

5.2.8. Номинации направления «Журналистика»:

- Видеорепортаж (индивидуальная работа, коллективы);
- Аудиоподкаст (индивидуальная работа, коллективы);
- SMM (индивидуальная работа, коллективы);
- Публикация (индивидуальная работа);

- Фоторепортаж (индивидуальная работа).

5.2.9. Номинации направления «Видео»:

- Музыкальный клип (индивидуальная работа, коллективы);
- Юмористический ролик (индивидуальная работа, коллективы);
- Короткометражный фильм (индивидуальная работа, коллективы);
- Социальный ролик (индивидуальная работа, коллективы);
- Рекламный ролик (индивидуальная работа, коллективы).

5.2.10. Номинации направления «Арт»:

- Брендинг (коллективная работа).

5.3. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся Образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений Образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.4. Образовательная организация имеет право предоставить на конкурсную программу не более 2 заявок в направлении «Арт»; не более 4 заявок в каждом из направлений «Инструментальное», «Мода», «Видео»; не более 8 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Журналистика».

В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр» Образовательная организация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях (в соответствии с Регламентом конкурсной программы Фестиваля).

5.5. Филиал Образовательной организации имеет право предоставить на конкурсную программу не более 2 заявок в каждом из

направлений: «Арт», «Инструментальное», «Мода», «Видео», «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Журналистика».

5.6. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в составе малой формы (малого состава). Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

5.7. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений Фестиваля, который размещается на официальных сайтах организаторов Фестиваля не позднее 15 апреля 2021 года.

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

6.1. Участниками конкурсной программы Фестиваля являются обучающиеся Образовательных организаций Республики Башкортостан (при подаче заявки необходимо прилагать справку об обучении).

6.2. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 27 лет на момент окончания Фестиваля.

6.3. Для участия в Фестивале каждому участнику необходимо до 25 апреля 2021 года пройти регистрацию, состоящую из:

заполнения индивидуальной формы регистрации на участников по отдельным конкурсным направлениям в системе АИС с указанием подробного описания номеров (работ);

заполнения индивидуальной формы регистрации на участников по отдельным конкурсным направлениям, направленной в Образовательные организации в рабочем порядке.

6.4. Направленная заявка поступает в Региональную дирекцию для проверки на полноту содержащейся в ней информации и ее соответствие требованиям положения. Срок рассмотрения заявки не может превышать 5 календарных дней.

6.5. В случае наличия у Региональной дирекции замечаний по оформлению или содержанию представленных документов участник Фестиваля в течение 1 календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения и повторно направляет заявку на рассмотрение.

6.6. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям настоящего положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации Региональная дирекция Фестиваля имеет право не рассматривать заявку.

6.7. Заявка считается одобренной, если на адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено ответное письмо от Региональной дирекции с подтверждением одобрения заявки. Заявка считается отклоненной, если на адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено мотивированное письмо-отказ от Региональной дирекции с указанием причины отклонения заявки в соответствии с настоящим положением Фестиваля.

7. Ответственность учредителей, организаторов, участников

7.1. Учредители, организаторы и участники Фестиваля несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на них дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.2. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации

Фестиваля любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

7.3. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Региональная дирекция Фестиваля имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с утвержденным регламентом.

7.4. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут участники Фестиваля, что подтверждается ими при подаче заявки на участие.

7.5. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители от Образовательных организаций имеют право направить письменное обращение в адрес Региональной дирекции Фестиваля.

7.6. При организации и проведении Фестиваля Региональная дирекция руководствуется в работе Методическими рекомендациями МР 3.1.0170-20 «Эпидемиология и профилактика COVID-19», утвержденными Руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 30.04.2020 г и Указом Главы Республики Башкортостан от 18 марта 2020 года № УГ-111 «О введении режима «Повышенная готовность» на территории Республики Башкортостан в связи с угрозой распространения в Республике Башкортостан новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

8. Экспертная комиссия Фестиваля

8.1. На I и II этапе Фестиваля Образовательные организации Республики Башкортостан:

самостоятельно формируют состав экспертной комиссии для оценки творческих студенческих коллективов;

приглашают в качестве председателя экспертной комиссии режиссера Фестиваля.

8.2. Для оценки творческих работ в рамках III этапа Фестиваля – регионального конкурсного отбора по направлениям Фестиваля, состав экспертных комиссий формируется Министерством культуры Республики Башкортостан совместно с Региональной дирекцией Фестиваля.

8.3. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав экспертных комиссий.

8.4. Экспертная комиссия Фестиваля:

оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;

определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

8.5. Экспертная комиссия Фестиваля имеет право:

не оценивать конкурсный номер (работу), нарушающий требования настоящего положения;

давать рекомендации и обратную связь участникам Фестиваля;

выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной дирекцией Программы;

принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

9. Финансирование фестиваля

Финансирование I и II этапов осуществляется за счет Образовательных организаций, III, IV и V этапов – за счет средств организаторов Фестиваля. Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

10. Определение победителей Фестиваля

10.1. Всем участникам Фестиваля формируются в электронном виде сертификаты участника. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.

10.3. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы и номинации.

10.4. Руководители коллективов художественной самодеятельности, студенческих клубов, представители администраций Образовательных организаций, осуществляющих деятельность на территории Республики Башкортостан – правительственными наградами.

10.5. Награждение участников фестиваля производится на республиканском гала-концерте.

11. Контактная информация

Региональная дирекция Фестиваля:
450077, г. Уфа, ул. Ленина, д. 10
Региональная дирекция Фестиваля:
+7 (347) 218-03-08
molodezh-bashkortostana@mail.ru
Координатор Региональной дирекции Фестиваля:
заместитель министра молодежной политики и спорта Республики Башкортостан - Гайдук Яна Александровна
+7 (347) 218-02-95
Gayduk.Y@bashkortostan.ru

Приложение 1
к Положению о 50-ом Юбилейном региональном
фестивале студенческого творчества
«Студенческая весна» в Республике Башкортостан

Регламент конкурсных направлений
50-го Юбилейного регионального
фестиваля студенческого творчества
«Студенческая весна» в Республике Башкортостан

1.1. Конкурсные направления Фестиваля:
«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Журналистика»;
«Видео»;
«Арт».

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
▪ Образовательная организация может подать 8 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 9-й заявки исключительно в номинации «Рэп или Бит-бокс». ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. ▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере. ▪ Строго запрещается использование автотюна и других способов механического изменения оригинального звука. ▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников. ▪ В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии. ▪ Направление «Вокальное» включает следующие номинации:		
1.1. Народное пение 1.1.1. Традиционная народная песня 1.1.2. Стилизация народной песни **1.2. Академическое пение** 1.2.1. Классический репертуар 1.2.2. Песни с академическим вокалом **1.3. Эстрадное пение** 1.3.1. Авторская песня 1.3.2. Отечественная песня 1.3.3. Зарубежная песня **1.4. Джазовое пение** **1.5. Патриотическая песня**		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

1.6. Рэп **1.7. Бит-бокс**		
Соло	-	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
▪ Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы. ▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. ▪ Направление «Инструментальное» включает следующие номинации:		
2.1. Народные инструменты **2.2. Классические инструменты** **2.3. Электронные инструменты**		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.4. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
▪ Образовательная организация может подать 8 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 9-й заявки исключительно в номинации «Чир данс шоу» или подноминации «Брейк-данс». ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы. ▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. ▪ Направление «Танцевальное» включает следующие номинации:		
3.1. Народный танец 3.1.1. Фольклорный танец 3.1.2. Народно-сценический танец **3.2. Классический танец** **3.3. Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца) **3.4. Современный танец** 3.4.1. Контемпорари 3.4.2. Экспериментальная форма **3.5. Уличный танец** 3.5.1. Фристайл 3.5.2. Хип-хоп 3.5.3. Брейк-данс		

Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		
3.6. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малая форма (2-5 пар)	Формейшн (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		
3.7. Чир данс шоу		
-	-	Коллективы (от 10 чел.)
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.		

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	
▪ Образовательная организация может подать 8 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 9-й заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра». ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает следующие номинации:	
4.1. Художественное слово	
Соло	Коллективы (от 2 чел.)
4.2. Эстрадный монолог	
Соло	-
4.3. Эстрадная миниатюра **4.4. Театр малых форм** 4.4.1. Драматический театр 4.4.2. Пластический театр 4.4.3. Музыкальный театр	
-	Коллективы (от 2 чел.)
4.5. Театр костюма	
-	Коллективы (от 4 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.	

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР
▪ Образовательная организация может подать 8 заявок в направлении в любой из номинаций. ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Цирк» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.
- Направление «Оригинальный жанр» включает следующие номинации:

5.1. Цирковое искусство
- 5.1.1. Акробатика
- 5.1.2. Гимнастика
- 5.1.3. Эквилибристика
- 5.1.4. Жонглирование
- 5.1.5. Клоунада

5.2. Оригинальный номер
5.3. Пантомима
5.4. Иллюзия
5.5. Синтез-номер

Соло	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективы (от 8 чел.)

Критерии оценки:
режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

6. МОДА

- Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций.
- К участию в конкурсной программе допускаются коллекции автора (авторов), состоящие из не менее чем 7 полноценных отшитых комплектов – образов.
- Заявка подается от автора (авторов) коллекции. Заявка должна содержать лук-бук коллекции (фотографии одежды, собранной в полноценный комплект-образ, на модели), резюме автора (авторов) коллекции с описанием опыта, а также при наличии описание концепции бренда (коллекции), логотип, ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции).
- Модели не учитываются при определении формы участия (индивидуальная работа / коллектив).
- Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсная работа не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.
- Направление «Мода» включает следующие номинации:

6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear)
6.2. Концептуальная мода (Alternative)
6.3. Мода мегаполисов (Urban)
6.4. Спортивная мода (Sport)
6.5. Современная мода с элементами «этно»
6.6. Вечерняя мода
6.7. Перформанс

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:
художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

7. ЖУРНАЛИСТИКА

- Образовательная организация может подать 8 заявок в направлении.
- В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Продолжительность конкурсной работы в номинации «Видеорепортаж» должна быть не более 10 минут.
- Продолжительность конкурсной работы в номинации «Аудиоподкаст» не должна быть более 30 минут.

- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсная работа не оценивается.
- Количество фотографий в номинации «Фоторепортаж» не может превышать 15 штук.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях:

7.1. Видеорепортаж
7.2. Аудиоподкаст

Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)

7.3. Публикация
7.4. Фоторепортаж

Индивидуальная работа

7.5. SMM и продвижение в социальных сетях: студенческие медиа

Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)

Общие критерии оценки
актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал
Дополнительные критерии в номинации
Видеорепортаж:
актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.
Публикация:
стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.
Фоторепортаж:
оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.
Аудиоподкаст:
авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.
SMM и продвижение в социальных сетях:
адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

8. ВИДЕО

- Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций.
- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- Темы конкурсных работ в направлении «Видео» определяются Региональной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри и представляются участникам в первый конкурсный день.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Социальный ролик», «Музыкальный клип», «Юмористический ролик» должна быть не менее 1 минуты и не более 4 минут, в номинации «Короткометражный фильм» - не более 7 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.
- В направлении «Видео» учреждаются специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.
- Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.1. Социальный ролик
8.2. Музыкальный клип
8.3. Юмористический ролик
8.4. Короткометражный фильм
8.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.	

9. АРТ
▪ К участию в конкурсе допускается не более 2 заявок от образовательной организации. ▪ В направлении «Арт» конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ Творческие кейсы презентуются участникам в первый день Фестиваля. ▪ Основные конкурсные элементы номинации «Брендинг»: стратегия развития бренда, логотип, цветовое решение, шрифты, тексты и тон, иллюстрации. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.
9.1. Брендинг
Коллективная работа (от 2 чел.)
Критерии оценки: узнаваемость бренда, оригинальность идеи, стратегия развития и продвижения, визуальное решение бренда (соответствие общим трендам в графике и дизайне), структура и навигация, контент, юзабилити

1.2. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более выпускников и (или) обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

1.3. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе (от 6 человек и более). Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе (до 5 человек включительно). Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

1.4. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных

номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Региональной дирекцией Фестиваля.

1.5. Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, http://rosvois.ru/reestr).