УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
заместителя Премьер-министра
Правительства
Республики Башкортостан

_____Л.Х. Иванова

«19» февраля 2019 года

Положение
о проведении XLIX фестиваля «Студенческая весна»
среди образовательных организаций высшего образования,
осуществляющих деятельность на территории Республики Башкортостан,
посвященного 100-летию образования Республики Башкортостан

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано с целью совершенствования организационной модели фестиваля «Студенческая весна» среди образовательных организаций высшего образования, осуществляющих деятельность на территории Республики Башкортостан (далее – фестиваль), и создания равных конкурсных условий для участников фестиваля.

1.2. К участию и проведению фестиваля привлекаются образовательные организации высшего образования, осуществляющие деятельность на территории Республики Башкортостан.

1.3. В фестивале принимают участие студенты очной формы обучения, как отдельные исполнители, так и участники коллективов всех жанров самодеятельного художественного творчества.

1.4. Все участники фестиваля должны зарегистрироваться в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» на мероприятие «Фестиваль «Студенческая весна» среди вузов РБ, посвященный 100-летию образования Республики Башкортостан».

2. Цели и задачи фестиваля

2.1. Фестиваль проводится с целью организации коммуникативного пространства, способствующего выявлению и продвижению молодежных творческих инициатив, совершенствования системы эстетического воспитания, выявления и поддержки одаренной творческой молодежи, укрепления межнационального единства.

2.2. Задачами фестиваля являются:

создание условий для реализации творческого потенциала студенческой молодежи;

формирование толерантной культуры и идеологии межнациональной дружбы в студенческой среде;

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания;

повышение художественного и исполнительского уровня творческих коллективов;

развитие эстетического вкуса, создание и приумножение ценностей художественной культуры;

укрепление разносторонних связей между студенческими коллективами образовательных организаций высшего образования Республики Башкортостан;

сохранение и совершенствование традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

обогащение репертуара студенческих коллективов художественного творчества высокохудожественными произведениями многонационального искусства, гражданской тематики;

создание необходимых условий для организации культурного досуга студентов, роста исполнительского мастерства творческих коллективов.

3. Оргкомитет фестиваля

3.1. Общее руководство фестивалем осуществляет оргкомитет по подготовке и проведению фестиваля.

3.2. В компетенцию оргкомитета входит:

утверждение плана и графика проведения фестиваля;

определение места проведения фестиваля;

утверждение состава жюри фестиваля;

определение порядка и объемов финансирования фестиваля;

решение иных вопросов, связанных с организацией и проведением фестиваля;

решение спорных вопросов, возникающих в ходе проведения фестиваля.

3.3. Спорные вопросы решаются оргкомитетом в течение пяти рабочих дней на основании письменного заявления, направленного в адрес председателя оргкомитета.

4. Исполнительная дирекция фестиваля

4.1. Для решения текущих задач фестиваля на Федерацию профсоюзов Республики Башкортостан возложены функции исполнительной дирекции фестиваля.

4.2. Исполнительная дирекция фестиваля:

- разрабатывает и представляет на утверждение в оргкомитет предложения, касающиеся перечня и финансирования мероприятий фестиваля, план и график проведения фестиваля;
- реализует утвержденный план программы фестиваля;
- координирует деятельность участников и жюри фестиваля.

5. Порядок и условия проведения фестиваля

5.1.Фестиваль проходит ежегодно с февраля по апрель и включает в себя 3 тура.

5.2. **Первый тур** проходит в феврале-марте в образовательных организациях высшего образования, осуществляющие деятельность на территории Республики Башкортостан, где проводятся культурно-массовые мероприятия: творческие отчеты любительских объединений, выставки декоративно-прикладного, изобразительного искусства, спектакли, презентации

коллективов, концерты между факультетами по различным жанрам и видам самодеятельного искусства, праздники культуры и спорта, молодежные балы, акции.

5.3. **Второй тур** проводится в марте – апреле (заключительные вузовские фестивали) до 23 апреля т2018 года.

В соответствии с графиком жюри фестиваля просматривает вузовские фестивали-концерты и формирует список кандидатов на гала-концерт.

Оценка концертных номеров осуществляется по 10-балльной системе. Кроме того по 10-балльной системе оцениваются:

режиссура концерта;

художественное оформление концерта (фестиваля);

музыкальное оформление концерта (фестиваля);

массовость;

разнообразие жанров самодеятельного художественного творчества;

сценические костюмы;

организация и проведение концерта (фестиваля).

5.4. **Третий тур** проводится в апреле текущего года.

Гала-концерт фестиваля «Студенческая весна» среди образовательных организаций высшего образования, осуществляющих деятельность на территории Республики Башкортостан, проводится с участием лауреатов и дипломантов фестиваля.

От каждого вуза – участника фестиваля предоставляется до трех номеров для заключительного гала-концерта.

6. Руководство фестивалем

6.1. Руководство фестивалем осуществляет оргкомитет фестиваля.

Для работы в образовательных организациях высшего образования, осуществляющих деятельность на территории Республики Башкортостан, создаются оргкомитеты и определяется состав жюри, которые проводят конкретные мероприятия в рамках фестиваля.

6.2. Оргкомитеты образовательных организаций высшего образования, осуществляющих деятельность на территории Республики Башкортостан, формируют художественные советы, выставки, рабочие группы для оказания практической помощи участникам фестиваля, привлекают специалистов – работников культуры и искусств, подводят итоги фестиваля, награждают победителей и активных организаторов, рекомендуют лучшие коллективы, исполнителей для участия в итоговых мероприятиях фестиваля.

7. Конкурсная программа фестиваля

7.1. Конкурсная программа республиканского фестиваля включает следующие виды и жанры самодеятельного искусства и номинации.

а. Театральное искусство:

эстрадная миниатюра;

театр малых форм;

художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог);

театр.

б. Оригинальный жанр:

театр моды (искусство костюма, костюм с этномотивами, театр костюма);
КВН;
пантомима (сольное выступление, коллективное выступление);
пародия (сольное выступление, коллективное выступление);
цирк (гимнастика, жонглирование, клоунада);
иллюзия;
театр пластики.

в. Музыкальное искусство:

инструментальное исполнение (ВИА, фольклорные ансамбли, ансамбли народных инструментов) ;
солисты-инструменталисты;
духовые оркестры;
народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни);
академический вокал;
джаз;
эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);
эстрадная авторская песня;
бардовская песня;
рэп;
битбокс.

г. Хореография:

танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец);
танец эстрадный;
классический танец;
бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн);
современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
чир данс шоу;
streetdance (хип-хоп, брейк-данс, фристайл).

д. Журналистика:

«Видеоматериал. Индивидуальная работа»;
«Видеоматериал. Коллективная работа»;
«Радиоматериал. Индивидуальная работа»;
«Радиоматериал. Работа радиоведущего»;
«Публикация. Индивидуальная работа»;
«Фотожурналист».

7.2. Требования к участию в направлении «Журналистика».

К участию в направлении «Журналистика» допускаются студенты очной формы обучения, представители студенческих СМИ вузов, в установленный срок заполнившие заявку на участие в направлении фестиваля (приложение к данному положению).

Студенты по направлениям подготовки (специальностям): «Журналистика», «Издательское дело» и «Редактирование» могут принимать участие только в непрофильных фестивальных направлениях и номинациях. Работы участников, являющихся студентами профильных вузов по

специальностям «Журналистика», «Издательское дело» и «Редактирование» к рассмотрению не принимаются, а участник снимается с номинации.

Прием заявок на участие в конкурсе осуществляется в феврале – марте 2018 года.

Перечень номинаций направления «Журналистика» и установленный регламент.

7.2.1. Номинация «Видеоматериал. Индивидуальная работа корреспондента».

Участник (съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента) готовит и представляет жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате новостей. В данном направлении оцениваются отдельно работа оператора и работа корреспондента.

Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты).

Критерии оценки работы корреспондента:

1. раскрытие темы;
2. закадровый текст сюжета;
3. способ подачи материала;
4. соответствие материала формату новостей.

Критерии оценки работы оператора:

1. соответствие видеоматериала закадровому тексту;
2. раскрытие темы сюжета через видеоматериал;
3. разноплановость видеоматериала сюжета.

7.2.2. Номинация «Видеоматериал. Коллективная работа».

Студенческая съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента представляет три выполненных видеосюжета по заданной тематике.

В данном направлении оценивается коллективное творчество и работа в команде.

Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

Работа съемочной группы производится на собственном оборудовании.

Критерии оценки:

1. раскрытие темы;
2. закадровый текст – соответствие видеоматериала закадровому тексту;
3. разноплановость видеоматериала сюжета;
4. способ подачи материала;
5. соответствие материала формату новостей.

7.2.3. Номинация «Радиоматериал. Индивидуальная работа».

Участник готовит и представляет жюри три новостных радиоматериала, выполненных в формате новостей. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).

Критерии оценки:

1.авторский текст материала;

2.раскрытие темы;

3.подача материала;

4.звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);

5.соответствие материала формату новостей.

7.2.4. Номинация «Радиоматериал. Работа радиоведущего».

Участник работает (по отдельному графику) в эфире на одной из радиостанций. Ежедневно получает задание от жюри в направлении «Журналистика» и сотрудников радиостанции.

Критерии оценки:

1.дикция, речь;

2.ораторское искусство участника;

3.музыкальное оформление эфира.

7.2.5. Номинация «Публикация. Индивидуальная работа».

Участники (команда в составе журналиста и верстальщика) готовят и предоставляют жюри три материала (статьи), написанные в новостном формате.

Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

Верстка статей осуществляются на собственном оборудовании.

Критерии оценки:

1. авторский текст;

2. раскрытие темы;

3. соответствие материала формату новостной публикации.

7.2.6. Номинация «Фотожурналист».

Участник готовит и предоставляет жюри фотоматериалы на заданную тематику.

Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

8. Общие положения по проведению фестиваля

8.1. Общая продолжительность творческих номеров регламентирована:

в направлении «Театральное искусство» (за исключением «Театра малых форм») – не более 10 минут;

«Театр малых форм» в направлении «Театральное искусство» - не более 15 минут;

в направлении «Оригинальный жанр» – не более 10 минут;

в направлении «Музыкальное искусство» – не более 5 минут;

в направлении «Хореография» – не более 7 минут.

8.2. Общая продолжительность гала-концерта фестиваля составляет не более 3 часов.

8.3. При подведении итогов фестиваля могут быть определены дополнительные номинации с вручением специальных призов оргкомитета (в зависимости от объема призового фонда): «За лучшую хореографическую постановку», «За лучшее владение музыкальным инструментом», «Лучший ведущий программы вузовского концерта (фестиваля)», «За лучшую постановку спектакля».

8.4. Коллективы, участвующие в фестивале и представившие программы в номинациях, не указанных выше, могут быть отмечены специальными призами жюри.

8.5. По решению оргкомитета фестиваля могут проводиться мероприятия и конкурсы по другим направлениям студенческого творчества:

научно-практические конференции;

образовательно-просветительские мероприятия по повышению уровня студенческого творчества.

8.6. Просмотр творческих работ студенческих театров, театров эстрадных миниатюр производится в соответствии с утвержденным графиком.

8.7. Фонограммы участников гала-концерта должны быть представлены на следующих носителях информации: CD-диск, мини-диск, Flash-носитель и записаны с начала диска, в порядке очередности, либо на отдельных дисках.

8.8. Выступления творческих коллективов (солистов, вокальных ансамблей, хоров и т.д.) должны быть представлены в живом исполнении. Все диски должны быть с вложенной памяткой: город, вуз, название коллектива, номера.

9. Жюри фестиваля

9.1. Состав жюри первого тура фестиваля формируется и утверждается образовательными организациями высшего образования, осуществляющих деятельность на территории Республики Башкортостан, участвующими в фестивале.

9.2. Жюри второго тура фестиваля формируется из числа деятелей культуры и искусства Республики Башкортостан в соответствии с номинациями конкурсной программы фестиваля.

9.3. Жюри второго этапа фестиваля по итогам конкурсного просмотра:

оценивает выступление участников фестиваля в конкурсных номинациях;

принимает решение о победителях и призерах фестиваля;

готовит рекомендации по включению номеров в заключительный гала-концерт фестиваля.

9.4. В компетенцию жюри входит:

принятие решения об учреждении специальных призов (не более трех в каждом направлении);

вводить дополнительные номинации (не более трех в каждом направлении);

принятие решения о присуждении Гран-при в каждом направлении.

9.5. Решение жюри фестиваля окончательное и пересмотру не подлежит.

Результаты конкурсных мероприятий подлежат опубликованию на официальных сайтах образовательных организаций высшего образования и Министерства образования Республики Башкортостан.

10. Подведение итогов фестиваля

10.1. По итогам участники фестиваля, руководители коллективов художественной самодеятельности, директора студенческих клубов образовательных организаций высшего образования, осуществляющих деятельность на территории Республики Башкортостан, награждаются грамотами, дипломами оргкомитета фестиваля.

19.02.2019 г.